WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **PODSTAWY FOTOGRAFII**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 60 godz., 2 godz./tyg. Klasa 2FSP Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie zna podstawowych pojęć z zakresu ekspozycji, światła i obróbki cyfrowej, nie potrafi obsłużyć aparatu fotograficznego ani poprawnie ustawić parametrów ekspozycji, nie potrafi wykonać prostego ćwiczenia praktycznego nawet z pomocą nauczyciela, nie rozróżnia formatów zapisu zdjęć, nie wykazuje zaangażowania w ćwiczenia i projekty fotograficzne.	zna podstawowe pojęcia: czas naświetlania, przysłona, ISO, rozpoznaje podstawowe rodzaje źródeł światła i modyfikatorów, potrafi wykonać proste zdjęcie z pomocą nauczyciela, wskazuje różnice między formatami JPEG i RAW, z pomocą odczytuje histogram i stosuje automatyczny balans bieli, wykonuje podstawowe ćwiczenia praktyczne pod nadzorem.	wyjaśnia zależności między parametrami ekspozycji, samodzielnie ustawia aparat w trybie półautomatycznym, rozpoznaje podstawowe schematy oświetleniowe (np. Rembrandt, butterfly), zna pojęcia: rozdzielczość, profil barwny, metadane, poprawnie przygotowuje zdjęcia do internetu, wykonuje proste ćwiczenia fotograficzne w studiu i w plenerze.	samodzielnie operuje wszystkimi parametrami ekspozycji, stosuje balans bieli manualny i interpretuje histogram zdjęcia, charakteryzuje rodzaje modyfikatorów światła i ich wpływ na obraz, dokonuje korekt tonalnych i kolorystycznych w pliku RAW, przygotowuje zdjęcia do druku zgodnie z wymaganiami jakości, wykonuje poprawnie zadania tematyczne (portret, architektura, krajobraz), archiwizuje zdjęcia z wykorzystaniem metadanych i katalogów.	w pełni świadomie dobiera parametry ekspozycji do warunków fotografowania, stosuje różne schematy oświetleniowe w praktyce i potrafi je omówić, biegle wykorzystuje narzędzia obróbki cyfrowej (krzywe, poziomy, retusz), rozpoznaje i świadomie stosuje przestrzenie barw (sRGB, AdobeRGB), poprawnie stosuje zasady prawa autorskiego w odniesieniu do fotografii, wykonuje różnorodne ćwiczenia tematyczne na poziomie poprawnym technicznie i estetycznie, potrafi uzasadnić wybór narzędzi i metod pracy fotografa.	samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy fotograficzne, projektuje i realizuje sesje fotograficzne o wysokim poziomie technicznym i artystycznym, wykorzystuje zaawansowane techniki (np. HDR, panorama, long exposure), kreatywnie obrabia i prezentuje zdjęcia, stosując własne rozwiązania, aktywnie poszerza wiedzę, korzystając z literatury fachowej i źródeł internetowych, prezentuje swoje projekty fotograficzne w klasie, wykazując się umiejętnością analizy i krytycznej oceny, łączy wiedzę z różnych dziedzin (historia fotografii, technika, sztuka) w praktycznych zadaniach.

Opracował Mateusz Orszulski